B 5349

XXVIII
501/B

KUNSTVERLAG

Österreichischer Meisterwerke

der

Architektur,

Malerei, Sculptur

und des

Kunstgewerbes

vom

Phothographen Josef Wlha

IN WIEN

I. Bezirk, Kärnthnerstrasse Nr. 43

Eingang:

Krugerstrasse Nr. 1.

B 5349/12.742.

1886.

IM SELBSTVERLAGE.

Zur gefälligen Beachtung!

Die in diesem Kataloge angeführten photographischen Bilder sind in Quartformat ausgeführt und kosten:

pro Blatt 1 Mark = 60 Kreuzer ö. W.

Den geschlossenen Publicationen sind die Preise separat beigedruckt und werden einzelne Blätter nicht abgegeben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Bestellungsnummer und bei den Publicationen Anführung des Titels derselben.

Der Versandt geschieht nur gegen vorherige Einsendung oder Nachnahme des Facturabetrages, doch werden solche baar gekaufte Blätter innerhalb 8 Tagen gegen andere gerne umgetauscht.

Emballage wird zum Selbstkostenpreise berechnet.

Bestell-Nr.	

Kunst- und Baudenkmäler Wien's.

1 **Der Stephansdom**, gothischer Bau.
2 Hauptansicht des Domes.
781 Kanzel, gothisch.
3 Kapistrankanzel an der Aussenseite des Domes, barock.
4 Thurmdetail an der Südseite, gothisch.
5 Giebeldetail „ „ „ „
6 Grabdenkmal des Card. Rauscher, von Friedr. Frhr. v. Schmidt, Renaissance.
7 Epitaphium a. d. Aussenseite des Domes, gothisch.
8 „ „ „ „ „ „ Ren. 16. Jahrh.
9 „ „ „ „ „ „ „ 16. „
„ „ „ „ „ „ „ 17. „

Die Votivkirche, von Frhr. v. Ferstel, goth. Prachtbau.
10 Totalansicht der Kirche.
11 Hauptportal en face.
12 Seitengiebel, südlich.
13 Rückansicht.

14 **Fünfhauser Kirche**,
15 **Weissgärberkirche**,
16 **Brigittakirche**,
} von Friedr. Frhr. v. Schmidt, goth. Rohziegelbau.

17 **Griechische Kirche**, von Theophil Frhr. v. Hansen, Rohziegelfaçade im roman.-byzantin. Style.
18 **Maria Stiegen-Kirche** mit schönem goth. Thurme.
19 **Salvatorcapelle**, Portal in italien. Renaissance.
20 **Karlskirche** von Fischer v. Erlach, barocker Prachtbau mit korynthischem Säulenportal und imposanter Kuppel.
21 **Johannescapelle**, barock.
22 **Evangelische Friedhofscapelle**, von Hansen, romanisch.
24 **Augustiner Kirche**, gothischer Altar, von Halbig.

Die Lerchenfelder Kirche, 1848—1861 nach Plänen des Architekten Joh. Georg Müller im roman.-byzantin. Style vom Ober-Baurathe van der Nüll ausgeführt. Im Innern Fresken nach Führich's Cartons.
778 Hauptansicht der Kirche.
25 Der Hochaltar.
26 Fresken, darstellend Christi Himmelfahrt u. d. Pfingstfest.
27 „ „ Maria am Throne sitzend.
28 „ „ Christus als Gärtner, Mariä Verkündigung und Christi Geburt.
29 Innere Totalansicht.
30 Rechtsseitige Detailansicht.
31 **Minoritenkirche**, gothisches Portal.
23 Gothischer Altar.

Bestell-Nr.	
	Die Peterskirche, von Fischer v. Erlach, barock. Kuppelbau nach dem Vorbilde der Peterskirche in Rom.
419	Portal mit schönen Figuren von Franz Kohl.
420	Hauptaltar, barock.
421	Seitenaltar, „
422	„ „
423	„ „
424	„ „
425	Oratorium, „
426	Orgelchor, „
427	Kanzel, „
428	Gruppe des heiligen Johannes von Nepomuk, in Holz geschnitzt.
429	Bildrahmen am Seitenaltar, geschnitzt, barock.
430	Grabmonument, Todesengel, barock.
439	2 barocke Kelche.
440	2 antike Kreuze.

Wiener Monumentalbauten.

	Neues Hofburgtheater, von Prof. v. Hasenauer, Renaiss.
820	Perspectivische Totalansicht.
458	Hauptportal mit schönem Friese von Prof. Weyr.
459	Vordere Ansicht.
665	Seitenportal.
824	**Kaiserliches Stiftungshaus,** von Oberbaurath Friedr. v. Schmidt, in schönem goth. Styl.
	Reichsrathsgebäude, von Theophil Frhr. v. Hansen, in griechischem Style.
32	Totalansicht.
35	Karyatidenportal, Figuren v. Pilz.
55	Westliche Ansicht des Mittelbaues.
494	Candelaberdetail.
33	Vestibule.
36	„ Brüstung mit Greifen, detail.
37	Wanddetail, inneres, pompejanisch.
38	Säulenhalle, Axenansicht.
39	„ rechtsseitige Ansicht.
40	„ Blick aus der Ecke durch die Säulen.
41	„ Detailansicht der Monolithe.
42	Thüre nebst pompej. Wanddetail.
43	„ griechisches Ohr.
44	Inneres des Budgetsaales.
45	Säulendetail daselbst.

Bestell-Nr.	
46	Sitzungssaal des Herrenhauses.
47	Portal daselbst.
48	Wand- und Deckendetail im Festsaale.
49	Thüre im Festsaal mit jon. Säulencapitälen.
34	„ in der Säulenhalle.
460	Sitzungssaal der Abgeordneten links.
461	„ „ „ rechts.
462	„ „ „ Portal.
463	„ „ „ Kaiserloge.
54	Marmorfigur.
480	Giebelfüllung, Figurengruppen, von Benk.
481	
482	
50	Marmorreliefs vom Friese.
51	
52	
53	
484	
485	
486	
487	
488	
489	
490	
491	Statuengruppe.
492	„
493	„

Die neue Universität, ital. Ren., von Heinr. Frh. v. Ferstl.

56	Vordere Totalansicht.
57	Façade an der Südseite.
58	Eckpavillon, Detail.
887	Perspectivische Ansicht der Façade.
662	Mittelrisalith.
664	Ansicht des Arcadenhofes.
663	Stiege.
667	Sgraffiti an der Bibliothekfaçade.
60	Terracottafenster des II. Stockes.
61	„ „ III. „

Neues Rathhaus, von Frhr. v. Schmidt, gothischer Styl.

63	Vordere Hauptansicht.
65	Kleiner Thurm.
66	„ „ Detail.
67	Fenster und Balcon an der Façade des Arcadenhofes.
68	Arcadenhof, Eckdetail.
660	„ Blick gegen Westen.

Bestell-Nr.	
450	Hauptportal, Detailansicht.
69	Festsaal, Totalansicht.
70	„ Seitenansicht.
71	Statue eines Fahnenträgers am grossen Thurm.
	K. k. Hofmuseen, von Prof. Baron Hasenauer.
72	Perspectivische Ansicht des naturhistorischen Museums.
73	Mittelrisalit mit Kuppel.
74	Kuppeldetail.
75	Laternendetail.
76	Sgraffiti im Hofe des kunsth. Museums, von Laufberger.
77	Portalfigur am kunsthistor. Museum: „Architektur", von Kundtmann.
78	dto. „Sculptur", von Benk.
79	dto. „Malerei", von Helmer.
80	dto. „Goldschmiedekunst", von Kundtmann.
	Figurengruppe am Portale des naturhistorischen Museums:
81	„Europa", von Kundtmann.
84	dto. „Amerika" und „Australien", von Kundtmann.
82	dto. „Asien", von Wagner.
83	dto. „Afrika", „ „
85	Eckdetail an der Façade des kunsthistor. Museums.
86–95	Schlusssteine an den beiden Museen.
	Justizpalast, von Baurath v. Wielemans, in deutsch. Ren.
124	Die Hauptfaçade.
125	Mittlerer Risalit.
126	Centralhalle mit der Hauptstiege.
127	„ Detail.
128	„ „Justitia", von Benk.
129	„ Blick gegen Osten.
130	„ Detail mit der Uhr.
131	„ Orthogonale Seitenansicht.
132	„ Blick durch die Säulen im I. Stocke.
133	„ Thüre im Functionssaal.
134	Camin mit Büste des Kaisers, von Prof. Tilgner.
	Chemisches Laboratorium der Universität, von Ferstel.
135	Rohbaufaçade in italienischer Renaissance.
136	I. Sgraffitohof
137	„ Detail.
138	II. „
139	„ Detail.
140	Westl. Portal am Ministerium des Innern, barock.
141	Portal am alten Rathhause, barock.
142	Karyatidenportal am Römischen Bade, von Klaus & Gross.
143	Portal an der evangelischen Schule, von Hansen, Figuren von Pilz.

Bestell-Nr.	
144	Façade am Schottenring, von Fellner & Helmer, barock.
145	Portal „ „ „ „ „ „ „
146	Stiege mit Karyatiden im Palais der ungar. Garde.
147	Façade am Palais der ungar. Garde, von Fischer v. Erlach.
148	„ Währingerstrasse 70, barock.
149	„ „ 72.
150	„ Franzensring, von Hansen.
151	„ am Hause Stock im Eisen, barock, alt.
152	„ „ „ Franzensring 22, von Hansen.
153	„ „ „ „zum goldenen Becher“, von Baurath v. Wielemans, deutsche Renaissance.
154	Bürgerliches Zeughaus, Façade, barock.
155	Façade in der Waggasse, von Schachner.
156	Fensterdetail „ „ „
157	Alte Börse, romanisch, von Ferstel.
158	Sgraffitodetail aus der Carolinengasse, von Roth.
159	Unterrichts-Ministerium, barock.
160	Akademie der bildenden Künste, von Hansen.
161	„ „ Wissenschaften, von Fischer v. Erlach.
162	Polytechnicum mit Resselmonument, von Fernkorn.
163	Hôtel Metropole, von Tischler.
164	Cursalon, von Garben.
166	Künstlerhaus, von Weber.
167	Musikvereinsgebäude, von Hansen
168	Rotunde, im Prater.
169	Triumphbogen, von Ferstel.
207	Fensterdetail am Thonethof, von Fellner & Helmer, barock.
208	„ „ „
209	Ingenieur- und Architektenverein, von Thienemann.
210	Nordbahnhof, von Hoffmann.
211	K. k. Arsenal, Haupteingang, v. d. Nüll u. Siccardsburg.
212	Heinrichshof, Eckdetail, von Hansen.
213	Palais Ephrussi, von Hansen.
214	Haus Am Hof „zur goldenen Kugel“, von Tischler.
453	Haus am Salzgries, Architekt Adam.
454	„ „ „ Erkerdetail.
457	„ „ Maximilianplatz, Renaissance.
469	Hôtel des Justizministeriums, von Klaus & Gross.
170	Stadttheater, von Fellner.
171	„ Giebel.
172	K. k. Hofoperntheater, v. d. Nüll und Siccardsburg.
173	„ „ Loggia.
174	Ringtheater, von Förster.
175	Burgtheater und Winterreitschule, von Fischer v. Erlach.
176	Börse, Totalansicht, von Hansen.

Bestell-Nr.	
177	Börse, Hauptportal.
178	„ Fensterdetail.
179	Museum für Kunst und Industrie, von Ferstel.
180	Haus nächst der Votivkirche, deutsche Renaissance.
181	Gemeindehaus in Favoriten, goth. Rohbaufaçade.
183	Palais des Erzherzog Ludwig Victor, von Ferstel.
184	„ des Grafen Larisch, von v. d. Nüll.
185	„ Lobkowitz, Portal.
186	„ Leon, Portal von Ferstel, Karyatiden von Meixner.
187	„ Pallavicini, Karyatiden-Portal, von Zauner.
188	„ Wertheim, von Ferstel.
189	„ Offenheim, von Romano.
190	„ Epstein, Portal von Hansen, Karyatiden von Pilz.
191	„ Liechtenstein, Portal, 1694.
192	„ Kinsky, Façade, von Hildebrand.
193	„ Erzherzog Wilhelm, von Hansen.
194	**Belvedere** mit Teich, südl. Façade, von Fischor v. Erlach.
195	„ Mittelpartie.
195*a*	„ „ perspectivisch.
196	„ Eckpavillon.
232	„ mit Garten.
770	„ Stiegenhaus.
771	„ Vestibule.
475	„ Gruppe, Pferdebändiger.
476	„ liegende Sphynx.
197	„ sitzende „
198	„ liegende „ en face.
477	Portalfiguren, Singerstrasse 17, barock.
478	„ „ „ „
479	Haus in der Kochgasse, von Fellner & Helmer.
742	Hôtel des ungarischen Ministeriums, barock.
821	Haus in der Reichrathsstrasse, von Stiasny.
825	Annaschule, Façade, 18. Jahrhundert.
826	„ Hofansicht.
828	Ziererhof, von Prof. König, barock.
842	Palais des Ministerium des Aeussern, barock.
843	„ „ „ „ „ Stiegenhaus.
844	„ „ „ „ „ Plafond und Stiegendetail.
846	Finanzministerium, Façade, von Fischer v. Erlach.
847	„ Vestibule.
848	„ Plafond im Vestibule.
849	„ Stiege mit Karyatiden.
850	„ Stiegenhaus.
851	„ Trophäe im Vestibule.

Bestell-Nr.	
852	Finanzministerium, Trophäe im Vestibule.
853	„ „ „ „
854	„ „ „ „
855	Palais Schwarzenberg, Gartenseite, von Fischer v. Erlach.
856	„ des Grafen Bräuner, Portal „ „ „
873	Arsenalmuseum, Façade, von Hansen, roman.-byzantin.
874	„ Vestibule.
875	„ Stiegenhaus.
876	„ Interieur.
880	Haus der Staatseisenbahngesellschaft, Babenbergerstrasse.
775	Elephantenhaus, barock.
661	Barockes Karyatidenportal, in der Wallnerstrasse.
668	Hoffaçade der „alten Gewehrfabrik“, barock.
669	Façade, von Arch. Emil Bressler, „
892	Mattonihof, Façade, vom Baurathe Kormpay.
893	„ Vestibule mit dem Blicke auf die Stiege.
764	Barockes Grabmonument des Ministers Daun in der Augustinerkirche.
765	Barockes Grabmonument des Feldmarschalls Daun in der Augustinerkirche.
106	Relief in d. Annagasse, Kindergruppen: „Das Weinlesefest“.
106a	„ „ „ „ „ „
107	Relief im Vestibule des Palais Batthyanyi, barock
108	Basrelief im Mariazellerhof, goth., 1482.
199 bis 206	Italienische Holzsculpturen: Kastenfüllungen.
400 401	Geschnitzte italienische Holzsessel.
402	Geschnitzter Renaissancekasten.
495	„ Consoltisch sammt Spiegel, barock.
822	„ Kasten, italien. Renaissance.
823	„ Tisch.

Monumente und Monumentalbrunnen.

97	**Christinendenkmal**, von Canova, in Marmor, en face.
98	„ Profil.
99	„ Detailfigur „Die Tugend“.
100	„ „ „Die Wachsamkeit“.
101	„ „ „Die Wohlthätigkeit“.
112	**Theseusgruppe**, von Canova.
102	**Beethovenmonument**, von Zumbusch.
103	„ Detail, „Prometheus“.
104	„ „ „Nike“.
105	„ „ rückseitige Kindergruppe.

Bestell-Nr.	
109	**Schillermonument**, von Pönninger.
110	**Schubert-Monument**, von Kundtmann.
111	**Schwarzenberg-Monument**, von Hähnel.
114	**Kaiser Franz-Monument**, von Marchesi.
115	**Kaiser Josef-Monument**, von Zauner.
881	„ „ Relief.
116	**Prinz Eugen-Monument**, von Fernkorn.
117	**Erzherzog Karl-** „ „ „
886	**Tegetthoff-Monument**, von Kundtmann.
741	**Dreifaltigkeitssäule** am Graben, von Paul Strudl, anno 1693.
	Brunnen am Neumarkt, von Raphael Donner. Ursprünglich in Blei, jetzt in Bronce, mit der Figur „Die Vorsehung“ und vier allegorischen Figuren der österreichischen Flüsse: „Enns“, „Traun“, „Ybbs“ und „March“, 1739.
118	Ganze Ansicht des Brunnens.
394	Figur „Die Vorsehung“ en face.
398	„ „ „ Profil.
391, 392, 393, 395, 396, 397, 398a	Detailansichten der allegorischen Figuren von verschiedenen Seiten.
399	**Austria-Brunnen**, von Schwanthaler, auf der Freiung.
119	**Albrechts-Brunnen**, von Löhr.
120	„ „Danubius“ u. „Vindobona“, v. Meixner.
121	**Brunnen** im alten Rathhause, v. Raphael Donner, „Andromeda“ und „Perseus“.
739	Obiger Brunnen mit dem darüber befindlichen Balcon und Fenster.
122	**Heil. Georgsbrunnen** im Palais Montenuovo, von Fernkorn.
123	**Vermälungs-Brunnen** am Hohen Markt, von Fischer v. Erlach.
840, 841	**Barocker Brunnen** am Gebäude der Akademie der Wissenschaften, von Fischer v. Erlach.

Ansichten der kaiserlichen Hofburg.

229	Heldenplatz mit den Monumenten des Prinzen Eugen und Erzherzog Carl.
863	Aeussere Burg, südlicher Flügel.
773	Innere Burgfaçade mit der Reichskanzlei, von Fischer v. Erlach.
864	Ansicht des innern Burgplatzes mit dem Monumente des Kaisers Franz.

Bestell-Nr.	
858	Innerer Burgplatz, mit dem Blicke gegen den Schweizerhof.
182	Burgthor mit 2 Figurengruppen des „Herkules“ mit dem Nemeischen Löwen und dem Kretensischen Stier.
774	„ mit 2 Figurengruppen des „Herkules“ mit Antäus und Busiris.
857	Schweizerhof mit der Botschafterstiege.
860	Augustinerhof mit schönem Capellenerker.
867	Josefsplatz mit dem Blicke gegen die Bibliothek.
868	„ „ „ „ „ „ Stallburg.
740	Façade der Hofbibliothek, von Fischer v. Erlach.
871	Hof der ehemaligen Sommerreitschule.
872	„ „ k. k. Stallburg mit einem schmiedeisernen Brunnen.
869	Winterreitschule mit dem Blicke gegen die Stallburg, von Fischer v. Erlach.
870	„ innere Ansicht.
859	Blick gegen den Burghof vom Michaelerplatze.
860	Kais. Hofburg, Blick in die Schauflergasse.
865	Bellaria.

Plätze- und Strassenansichten von Wien.

449	Reichsrathsstrasse.
215	Opernring.
216	Kärntnerring.
219	Franz Jose's-Quai mit Donaukanal.
220	Schottenring.
221	Franzensring.
222	Burgring.
223	Hochstrahlbrunnen mit dem Panorama gegen den Schwarzenbergplatz, von Gabrielli.
744	Hochstrahlbrunnen mit Palais Schwarzenberg.
224	Graben mit der Dreifaltigkeitssäule.
225	Am Hof mit der Mariensäule, v. J. 1668.
226	Hoher Markt mit dem Vermählungsbrunnen.
227	Neuer Markt mit dem Donnerbrunnen.
230	Elisabethbrücke mit der Karlskirche im Hintergrunde.
231	„ mit der Kärntnerstrasse.
242	Panorama über den Volksgarten.
243	Aspernbrücke.
244	Donaukanal, abwärts.
455	Parkring.
468	Maximiliansplatz mit der Votivkirche.
827	Stefaniebrücke.
829	Judengasse mit der Ruprechtskirche (älteste Kirche Wiens).
830	Tuchlauben mit dem ehemaligen Strampfertheater.

Bestell-Nr.	
831	Kärntnerstrasse, mit dem Blicke gegen den Stefansdom.
832	Ehemaliges Esterházypalais, Eingang in den Hof.
833	„ „ Hofansicht.
834	„ „ Totalansicht.
835	Ehemaliges Hôtel „zur goldenen Ente“.
836	Postgasse.
837	Adlergasse.
838	Auwinkel.
839	Hafnersteig.
877	Griechengasse.
878	Laurenzerbergel mit dem „Rothen Apfel“.
879	Kohlmessergasse mit der Ruprechtstiege.

Ansichten des allgemeinen Krankenhauses.

233	Aeussere Façade.
234	Ansicht des I. Hofes.
235	„ „ II. „
236	Aufnahmstrakt.
237	Directionsgebäude.
238	Denkmal des Prof. Türk.
239	Denkmal „ „ Schuh.
240	Pathologisches Institut.
241	Altes Irrenhaus, genannt „Gugelhupf“ — erbaut unter Kaiser Josef II.

Ansichten des kaiserlichen Lustschlosses Schönbrunn.

246	Panorama des Schlosses und der Gloriette.
793	Ansicht des Schlosses mit den beiden Obelisken.
247	Brunnen im Hofe links.
794	„ „ „ rechts
795	Rückseitige Façade des Schlosses.
796	Obelisk.
797	Römische Ruine.
798	Neptungrotte.
799	Gloriette.
96	Kaiserbrunnen.
801	Menagerie-Allee.
802	Vedute vom Obelisk gegen das Schloss.
803	Gartenparterre mit der Gloriette und Neptungrotte.
248	Panorama von der Gloriette über den Garten und das Schloss

Wiener Grabmonumente.

Eine grosse Auswahl von einfachen und monumentalen Grabdenkmälern der verschiedenen Friedhöfe.

Bestell-Nr.

Schöngrabern bei Oberhollabrunn, Niederösterreich.

370 Altromanische Kirche, ganze Ansicht.
371 „ „ innere Totalansicht.
372 „ „ Presbyterium.
373 | Guterhaltene altromanische Reliefs an der Aussenseite
374 | des Presbyteriums.
375 |

Pulkau, Niederösterreich.

376 Altromanische Kirche am Friedhofe, äussere Ansicht.
377 „ „ Presbyterium, Innenansicht.
378 „ „ Sakramentshäuschen.
379 Der Karner, altromanischer Rohbau.
380 „ „ romanisches Portal.
381 Gothische Pfarrkirche, Innenansicht.
382 Holzgeschnitzter goth. Altar, 1381.
384 Ansicht der Stadt Pulkau.

Eggenburg, Niederösterreich.

385 Stefanskirche, innere Totalansicht, goth.
386 „ goth. Kanzel aus dem Jahre 1551.
387 „ „ Sakramentshäuschen.
389 Epitaphium an der Stefanskirche aus dem Jahre 1587.
390 „ „ „ „ „ „ 16. Jahrh.
391 „ „ „ „ „ „ Jahre 1554.

666 **St. Wolfgang**, reichgeschnitzter gothischer Altar.

670 **Niederweiden**, kaiserliches Jagdschloss, Hauptfaçade.

Perchtoldsdorf bei Wien.

958 Gothische Pfarrkirche, Hauptfaçade.
959 Barocker Altar in der Spitalskirche.

Architecturansichten aus Prag.

570 Israelitische Synagoge, äussere Ansicht goth.
571 „ „ innere „ „
605 „ „ inneres Portal.

Bestell-Nr.	
572	Hofansicht in der Schwefelgasse, 17. Jahrhundert.
573	Kreuzgang in der Jakobskirche, goth.
574	Nationaltheater.
575	Detail am Hauptportale der Kreuzherrnkirche.
576	Portal der kais. Burg am Hradschin 1514.
577	Altstädter Brückenthurm, goth., 1451.
578	Gothischer Erker am Carolino-Ferdinandeum, 15. Jahrh.
579	Barocke Façade am Palais Kinsky.
580	Slavatahaus am Hradschin.
581	Barocke Façade am Clementinum.
582	Der deutsche Saal in der Hofburg am Hradschin.
583	Alte Landtagsstube „ „ „ „ „ goth.
584	Vladislav'sche Saal „ „ „ „ „ „
585	Spanischer Saal „ „ „ „ „
586	Hauptansicht der kais. Burg am Hradschin.
587	Gothische Kanzel in der Stefanskirche.
	Palais des Grafen Waldstein, aus dem 17. Jahrhundert:
588	Façade.
589	„ im Hofe.
590	Loggia „ Garten.
591	„ innere Ansicht.
592	Audienzsaal.
593	Marmorkamin im Audienzsaal.
594 bis 602	Eingelegte und geschnizte Holzkästen.
603	Ciselirter, silberner Spiegelrahmen.
604	Barocker Holzrahmen.
612 bis 617	Geschnitzte Thüren mit geschmiedeten Beschlägen.
618 619	2 Portale an der Hauptfaçade.
606	Geschnitzte Thür an der Jakobskirche.
607	Alte Kunstuhr und Portal am Rathhause, gothisch.
608	Portal an der Allerheiligenkirche.
609	Geschnitzte Thür mit schönem Oberlichtgitter, 1616, Ledergässchen.
610 611	2 geschnitzte Thore am Palais Auersperg.
620	Portal „zu den zwei goldenen Bären", mit reicher Bildhauerarbeit, 16. Jahrhundert.
621	Säulenportal in der Schwefelgasse, 1580.
622	Renaissanceportal im Vladislav'schen Saale der Hofburg.
623	Ein Portal am Smichow aus dem 17. Jahrhundert.

Bestell-Nr.	
624	Karyatidenportal am Palais des Grafen Clam-Gallas, von Fischer v. Erlach.
625	Barockes Karyatidenportal am Palais Morzin, Figuren von Prokop.
626	Barockes Karyatidenportal mit schönem Oberlichtgitter am Hause „zum Hopfenstock“.
627	Gothisches Portal bei den Franziskanern.
628	Renaissanceportal der Salvatorkirche.
629 bis 632	Holzschnitzereien in der Thomaskirche.
633	2 weibliche Portraits-Medaillons aus Terracotta in spanischer
634	Tracht vom Jahre 1545.
635	Broncestatue des heiligen Georg aus dem 16. Jahrhundert.
636	Brunnenfigur am Marienplatze.
637	Brunnen in der Hofburg am Hradschin, von Heidelberger, 17. Jahrhundert.
638	Brunnen im Hofgarten am Hradschin, Ende des 17. Jahrh.
639	Der singende Brunnen im Hofgarten am Hradschin, 16. Jahrh.
640	„ „ „ rückwärtige Ansicht
641 bis 645	„ „ „ Detailansichten v. verschiedenen Seiten.
646	Figurengruppe im Hofgarten am Hradschin
647	Kindergruppe, barock, Hofgarten.
648	Böhmischer Löwe mit Genius, barock.
649	Hochaltar in der Jakobskirche.
650	Rathhaus, gothisch, östliche Façade.
652 bis 659	Stuccoornamente aus dem Sternschlosse bei Prag.

Pressburg in Ungarn.

705	Brunnen auf dem Hauptplatze, 16. Jahrhundert.
706	Mariensäule, 17. Jahrhundert.
707	Epitaphium, Ende des 16. Jahrhunderts.
709	Reiterstatue des heiligen Martin, von Raphael Donner.
710	Holzschrein aus dem städtischen Museum, 17. Jahrhundert.

Oedenburg in Ungarn.

888	Schüssel, feine getriebene Silberarbeit, aus Augsburg, 17. Jhrh.
889	Krug mit Deckel, ciselirt, Silber, vergoldet, 17. Jahrhundert.
890	2 gothische und 1 barocker Kelch.
891	2 Kelche aus dem 17. Jahrhundert.

Bestell-Nr.	

Salzburg.

901 Panorama vom Kapuzinerberge gegen den Mönchsberg
902 „ von der hohen Festung aus über die Stadt
903 Epitaphium in der Festung, um 1500
904 Malerische Ansicht des goth. Capellenerkers in der Festung.
905, 906 Fürstenzimmer, goth Interieurs aus dem Jahre 1501.
907 Gothischer Fayenceofen mit reichem Bilderschmuck, 1501.
908, 909, 910 Gothische Portale mit reichvergoldeten Holzschnitzereien; die Thüren mit schönen, schmiedeeisernen Beschlägen.
911 Frühgothisches Portal an der Kirche am Nonnberge.
912 Geschnitzte Holzthür an der Kapuzinerkirche mit 12 Bildnissen, im Renaissancestyl.

Schloss Mirabell:

913 Barocke Hoffaçade
914 „ Stiege.
915 Barockes Vestibule mit reichen Stuccoornamenten.
916, 917 Epitaphium am Petersfriedhofe, 17. Jahrhundert.
918 Candelaber aus Bronce in der Peterskirche, 16. Jahrhundert
919 Gothischer Altar, reiche Holzschnitzarbeit, 14. Jahrhundert.
920 Fayenceofen aus dem 17. Jahrhundert.
921 Notenpult, holzgeschnitzt, barock.
} Befindet sich im städtischen Museum

Hellbrunn bei Salzburg,

kaiserliches Schloss.

922 Interieur mit Wand- und Deckenfresken aus dem 16. Jahrh.
923 Eckdetail daselbst.
924, 925 2 mit Fresken geschmückte Wanddetails aus dem an den grossen Saal anstossenden Kuppelpavillon.
926, 927 2 chinesische Wanddetails, prächtige Papiertapeten-Malereien.
928 Prachtvoller Fayenceofen aus dem 16. Jahrhundert.

Krakau.

960 Der Zwinger, westlich, Rohziegelbau,
961 „ „ südliche Façade,
} 1498 von König Albrecht erbaut.
962 Der Floriansthurm mit dem Wappenschilde der Stadt Krakau.

Bestell-Nr.	
963	Rathhausthurm.
964	Bibliothekssaal der Universität, goth
965	Westliche Hofansicht der Universität, goth. } 14. und 15.
966	Oestl. Façade d. Hofes „ „ „ } Jahrh.
967	Blick in den Säulengang,
968	Schloss am Wawel von der Südseite, aus dem 16. Jahrh.
969	Renaissanceportal aus der Kanonikusgasse
970	Säulencapitäl am Tuchhause mit männlichen polnischen Kopftypen.
971	Säulencapitäl am Tuchhause mit weiblichen polnischen Kopftypen.
972	Façade der Marien- und Barbarakirche in gothisch-baltischem Style, 14. Jahrhundert.
973	Façade der Peterskirche, römischer Renaissancestyl von Joh. Maria Bernardoni, 1593—1636.
974	Façade der Kirche „zum heil. Franciscus“, 13 Jahrhundert.
975	Ansicht der Dreieinigkeitskirche, 13 Jahrhundert, Uebergangstyl
976	Eingang zur Barbarakirche, malerische Ansicht, gothisch.
978	Frohnleichnamskirche, von Kasimir dem Grossen 1347 erbaut.
979	„ Chorstühle mit reichen Holzschnitzereien, Ende des 16. Jahrhunderts.
980	„ Prälatenstuhl aus derselben Zeit.
981	Gothischer Altar in der Florianskirche, angeblich von Veit Stoss. Darstellungen des Lebens und Todes Johannes des Täufers.
982	Gothischer Altar in der Marienkirche von Veit Stoss, 1489; darstellend den Tod Mariens inmitten der Apostel, mit lebensgrossen Figuren
	Kathedralkirche:
977	Ansicht der Capellen an der Kathedrale am Wawel.
983	Stanislauscapelle, 1624.
984	Betstuhl mit barocken Holzschnitzereien.
985	Sigismundcapelle, Inneres mit italienisch. Stuccoornamenten reich geschmückt; enthält:
986	Die Grabdenkmäler der Könige Sigismund I. und III. in rothem Marmor, 16. Jahrhundert
987	3theiliger Flügelaltar mit Reliefs in Silber, von Albert Glimm in Nürnberg, 16. Jahrhundert.
988	Grabmal Kasimir des Grossen 14. Jahrhundert.
989	„ des Königs Jagiello, von Veit Stoss 1492.
990	„ im Dome, 1558.
991	„ des Bischofs Peter Gamrat, 1545.
992	Broncedenkmal des Cardinals Friedr. Kasimir, 1503.
993	Seitendetail des Obigen.

Bestell-Nr.	
	Kathedralkirche:
994	Epitaphium aus Bronce, des Wojewoden Peter Kmita, 1505.
995	„ „ „ des Dom-Dechants Stanislaus Borek, 1556.
997	„ „ Sandstein, 1594.
998	Grabdenkmal des Grafen Potocky, von Thorwaldsen.
999	2 Denkmale aus dem Jahre 1684 zur Erinnerung an die Besiegung der Türken, durch Johann III., bei Wien und Michael Korybut Wyšniowiecki bei Chocim.
1000	Drei Mitren aus dem Kirchenschatze.
996	Epitaphium in Bronce, aus der Dreieinigkeitskirche, 1497.

Chorherrnstift St. Florian, Oberösterreich,

von Franciscus Claudius Kröll, 1713.

1001	Aeussere Façade des Stiftes.
1002	Hauptportal mit reichem figuralen Schmucke.
1003	Oestliche Hoffaçade.
1004	Westliche „
1005	Südliche „
1006	Fensterpartie an der Hauptfaçade.
1007	Stiegenhaus des I. Stockes, mit reicher Stuccoarbeit.
1008	„ „ II. „ „ „ „
1009	Der Kaisergang.
1010	Vase im Stiegenhause.
1011	Geschnitztes Bett.
1012	Geschnitztes Bett.
1013	Geschnitztes Bett.
1014	Interieur, Prinz Eugen-Zimmer
1015	„
1016	„ Marmorsaal mit kostbaren Deckenfresken.
1017	„ Gobelinzimmer mit Deckenfresken.
1018	„ Kaiserzimmer „ „
1019	„ Sommerrefectorium, reich mit Stuccoarbeiten geschmückt.
1020	„ „ schönes Portal.
1021	„ Beichtstube mit Stuccodecke
1022	Orgelchor in der Stiftskirche.
1023	Bildrahmen und Thürdetail im Kaiserzimmer.
1024	Figurengeschmückter Kamin „ „
1025	Bildrahmen, reiche Schnitzarbeit im Kaiserzimmer.
1026	Nischenfigurengruppe.

Bestell-Nr.	
1027 bis 1031	Barocke Oefen mit Reliefs und Ornamenten.
1032 bis 1035	Fensterlaibungen in feiner Stuccoarbeit.
1036 bis 1047	Plafonds und deren Details. Sehr schöne Stuccoarbeiten, sowohl figural, als ornamental.

Brünn in Mähren.

1056 Portal am Rathhause aus dem 17. Jahrhundert, goth.

Prachatitz in Böhmen.

1057 Das Stadtthor, 16. Jahrhundert.
1058 „ Rathhaus mit schönen Sgraffiten und Inschriften an der Façade.
1059 „ Zdiarskyhaus mit Sgraffitomalereien.
1060 „ Bräuhaus „ „
1061 „ Zdiarskyhaus, Detail der Sgraffitomalereien.
1062 „ Miko-Haus } Detail der Sgraffito-Malereien vom Jahre
1063 „ „ „ } 1573

Steiermark.

Graz.

1064 Hauptplatz mit dem Blick gegen den Schlossberg.
1065 Ansicht der Stadtparrkirche in der Herrengasse.
1066 Domkirche, von Norden gesehen.
1067 „ mit Mausoleum vom Burggarten aus.
1068 Barockes Haus, Ecke der Stempergasse.
1069 Portal am Zeughause, 1644.
1070 „ „ Landhause mit der Rumortafel.
1071 „ „ Palais Saurau, 1630.
1072 Arcadenhof im Joanneum
1073 Der Landesbecher, im Landhause, getriebene Arbeit des 17. Jahrhunderts.

Ehemaliges Damenstift Goes bei Leoben.

1082 Gothische Stiftskirche.
1083 Hofansicht mit der Pfarrkirche.
1084 Goth. Seitenportal an der Stiftskirche.
1085 Malerische Hofansicht, an der Stiftskirche.

Bestell-Nr.	
	Bruck a. d. Mur.
1086	Goth. Haus am Hauptplatze.
1087	„ Portal an der Ruprechtskirche, mit Holzrelief, vom Jahre 1664.
	Leoben.
1089	Stadtthurm vom Jahre 1280.
1090	Portal „ „ 1550.
	Neuberg.
1093	Stein-Relief im Kreuzgange der Stittskirche.
	Marein.
1094	Goth. Kirche.
	Maria Saal.
1095	Goth. Kirche, äussere Ansicht.
1096	Goth. Altar mit dem Bildnisse des hl. Georg. } reiche Holz-
1097	„ „ das Leben Mariä darstellend. } schnitzarbeit.
1098	} 2 goth. Epitaphien.
1099	
	Knittelfeld.
1100	} 3 goth. Epitaphien.
1101	
1102	
	Gurk, Stift.
1103	Gruppe Maria mit dem Leichname Christi, von Raphael Donner.

Ferner sind im eigenen Verlage nachstehende Publicationen erschienen:

Kaiserl. Schloss „Belvedere in Prag", 16. Jhrh.

40 Lichtdrucke nach meinen photographischen Original-Aufnahmen mit einer kunsthistorischen Einleitung von Dr. Albert Ilg.

25 Sculpturen von Prof. Victor Tilgner in Wien.

Preis incl. Mappe Mark 30.—

Büsten:

Kaiser und Kaiserin von Oestereich.
Hofburgschauspielerin Frau Charlotte Wolter.
Franz Liszt.
Frau Wagner.
Maler Gelli.
Maler Brožik.
Maler Müller.
Graf Zichy.
Brunnen in der kaiserlichen Villa zu Ischl.
Kind am Delphin, Detail vom Brunnen in der kaiserl. Villa zu Ischl.
Lachendes Kind, „ „ „ „ „ „ „ „ „
Volksgartenbrunnen in Bronce, Tritongruppe.
Kind mit Krokodil, Brunnengruppe im k. k. Jagdschloss Thiergarten.
„Waldeinsamkeit", „ „ „ „ „ „
Raphael.
Marmorstatue des Rubens, am Künstlerhause.
Rembrandt, in Stein ausgeführt, Savannah in Giorgia, Amerika.
Phädra, Nischengruppe am neuen Burgtheater.
Hanns Falstaff, Nischenfigur am neuen Burgtheater.
Wiener Hannswurst, Nischenfigur am neuen Burgtheater.
Gladiatorengruppe, Skizze.
Herzog August von Sachsen-Coburg-Gotha, Votivbild für die Schlosskirche zu Ebenthal, Marmorgruppe.
Skizzen für die Marmorfiguren am Parlamentsgebäude.
Plafondrelief im k. k. Jagdschlosse Thiergarten.
Hummeldenkmal für Pressburg.

Kaiserliches Jagdschloss Eckartsau, um 1730, im barocken Style.

25 Blatt. Preis incl. Mappe Mark 30.—

Vorderfaçade des Schlosses.
Oberlichtgitter über dem Hauptthore mit den Wappen der Kinsky's und Palffy's.
Oberlichtgitter über dem rückwärtigen Thore.
Vestibule mit schönen plastischen Plafonds.
Blick in das Vestibule vom Osten.
Stiegenhaus.
Marmorsaal mit schönen Deckenfresken.
" Wanddetail mit Jagdemblêmen und dem Bilde der Kaiserin Maria Theresia
" Wand- und Thürdetail.
" Wand- und Fensterdetail.
2 Nischengruppen der Daphne.
Interieur, rothes Zimmer
" grünes "
" gelbes "
" rothbraunes Zimmer.
" Tapeten- und Möbel-Seidenstickereien.
Kamin.
3 Oefen mit aufgelegten, vergoldeten Ornamenten.
2 geschnitzte vergoldete Tische.
2 Blatt mit je 1 vergoldeten Tischchen und 1 Stockerl, letzteres gestickt.

Kaiserliches Schloss „Schlosshof", barocker Bau.

Erbaut von Prinz Eugen von Savoyen, Anfang des 18. Jahrhunderts.

25 Blatt. Preis incl. Mappe Mark 30.—

Ansicht des Schlosses.
Sommer-Speisesaal mit reicher Stuccodecke
4 Marmorkamine.
1 Ofen mit vergoldeten Ornamenten.
1 Stuccoplafond.
5 Interieurs mit prachtvollen Stickereien und Wandtapeten.
Geschnitzter barocker Tisch
" " "
" " " und Sopha.
Sopha mit seidengesticktem Stoffe überzogen
Sopha, Stuhl und Stockerl, geschnitzt.

Vestibule mit schöner Stuccodecke.
Stiege der I. Gartenterrasse.
„ „ II. „
Delphinkopf vom Terrassenbrunnen.
Sphynxgruppe.
2 Vasen mit prächtigen Reliefs und Blumenschmuck.

Kaiserliches Schloss „Schlosshof".

25 Blatt sammt Mappe Mark 30.—

Kunstschmiedearbeiten (barock).

Riesenthorgitter von Osten gesehen.
„ westlich.
„ Stützendetail, Aufsicht.
„ „ Seitenansicht.
„ Schlossdetail
Grosses Terrassengitter.
„ Stützendetail.
„ Schlossdetail.
„ Bekrönungsdetail.
Ansicht der schmiedeeisernen Stiege der I. Terrasse.
Detail eines Mittelpfeilers der Stiege
„ des Eckpfeilers „ „
Küchengartenabschlussgitter.
Kleineres Abschlussgitter.
Obstgartenabschlussgitter.
Stiegenabschlussgitter.
Oberlichtgitter.
4 verschiedene Thorbekrönungen.
Oberlichtgitter.
2 schmiedeeiserne Laternen.
Ein in Kupfer getriebener Weihwasserkessel.
Thor mit schöner schmiedeeiserner Schlagleiste.

Kunstschmiedearbeiten aus Wien.

40 Blatt sammt Mappe Mark 45.—

Barocker Styl.

Johanneskapelle, Thorgitter.
„ Fenstergitter.
2 Oberlichtgitter am Gebäude der ungar. Garde.
1 „ „ Ministerium des Innern.
1 „ „ Palais Batthyányi
1 „ „ „ Lichtenstein.

Fenstergitter an der Garnisonskirche.
Balkongitter im alten Rathhause.
" am Hof.
" ungarisches Ministerium.
Abschlussgitter am Kloster der Salesianerinnen.
Belvederegitter am Rennweg.
" " Paradiesgarten
" östlich.
" " Stützendetail.
" südlich.
" an der Heugasse.
Peterskirche, Gitter vor dem Hauptaltar.
" " " einem Seitenaltar.
" Beschläge am Hauptthore.
Rampengitter am Palais Schwarzenberg.
3 Gitter aus dem kais. Schlosse Schönbrunn.
Hetzendorf bei Wien, Fenstergitter.
Gitterthor am Hause Sturany, Schottenring.

Renaissance.

7 Gitter, 1 Glockenzug, 1 Laternstütze und 1 Grabkreuz, sämmtlich im Privatbesitze des Malers Herrn v. Amerling.

Gothisch.

3 Gitter am neuen Rathhause in Wien, von Friedr. Frhr. von Schmidt, ausgeführt von Milde.

Kunstschmiedearbeiten aus Prag.

50 Blatt. Preis incl. Mappe Mark 55.—

Capellenabschlussgitter in der Jakobskirche.
Stiegenabschlussgitter im städt. Museum.
2 Gitter in der Salvatorkirche.
} Renaissance.

In der Strahover Kirche am Hradschin.
7 prächtige Rococogitter.
3 Renaissancegitter an der Aussenseite der Kirche.
Barockes Gitterthor am Hofgarten.

In der Georgskirche am Hradschin.
3 Renaissance- und
1 Barockgitter.

Capellenabschlussgitter, Sefanskirche, Renaissance.
Stiegenabschlussgitter, am altst. Ring, 17. Jahrhundert.
Gartengitter im Palais Auersperg, barock.

Brunnengitter am kleinen Ring.
" in der Hofburg am Hradschin.
Fenstergitter im Clementinum, 17. Jahrhundert.
Barockes Brunnengitter im Palais Glam-Gallas.
" Gartengitter nächst der böhmischen Technik.
" Gitter an der Nikolauskirche.
" Oberlichtgitter in der Josefstadt.
Oberlichtgitter in der Schwefelgasse, 1616.
2 Ganggitter, deutsche Renaissance.
3 Grabgitter, mittelalterliche Nürnberger Arbeit.
4 perspectivische Barockgitter an der italienischen Capelle.
2 barocke Ganggitter in der Bergmannsgasse.
Schlossdetail an der Nikolauskirche.
Beschläge " " "
Thürklopfer bei den Tempelrittern.
" am Palais Clam-Gallas.
" " " Bouquoi.
Thorbeschlägedetail an der Thomaskirche.
2 schmiedeeiserne Thore "
Schmiedeeisernes Thor mit Oberlichte am Palais Lobkowitz.

Kunstschmiedearbeiten aus Salzburg, St. Florian und Steiermark.

45 Blatt. Preis sammt Mappe Mark 50.—

Salzburg.

7 verschiedene Rundeisen-Oberlichtgitter vom Petersfriedhofe.
Oberlichtgitter am Domplatze, 16. Jahrhundert.
Barockes Oberlichtgitter am Rathhause mit dem Stadtwappen, 18 Jahrhundert.
Fenstergitter im städt. Museum, Renaissance.
2 barocke Gitter in der Franziskanerkirche.
2 Renaissancegitter am Rathhausbrunnen.
Gitteraufsatz aus der Spitalskirche, 17. Jahrhundert.
Stiegengitter zum „Stiegelbräu", Ende des 17. Jahrhunderts.
Grosses Thorabschlussgitter, Peterskirche, barock.
Barockes Thor mit Oberlichtgitter und schmiedeeiserner Schlagleiste, } Peterskirche.
" Hochaltargitter, } Peterskirche.
" Seitengitter am Hochaltar, } Peterskirche.
Renaissancegitter in der Sacristei, } Peterskirche.
Barockes Gitterdetail, } Michaelskirche.
" Thor mit schöner Schlagleiste und Oberlichte, } Michaelskirche.

Barockes Thor mit schöner Schlagleiste und Oberlichte, Sebastianskirche.
Barockes schmiedeeisernes Grabkreuz am Petersfriedhofe.
Schildträger am „Stiegelbräu“, 1672.
Fischbrunnen mit einer schmiedeeisernen männlichen Schuppenfigur.

St. Florian.

2 schöne, barocke Gangabschlussgitter.
2 Gitterbekrönungen, Details.
4 prächtige Renaissancegitter.

Steiermark.

Baldachinbrunnen im Landhause zu Graz, 16. Jahrhundert.
Renaissance-Oberlichtgitter am Hauptplatze zu Graz.
„ „ an der Sakristei der Pfarrkirche in Graz.
Barockes Gitter in der Sackgasse in Graz.
Schildträger, in der Schlossergasse, 17. Jahrhundert, in Graz.
Barocker schmiedeeisener Baluster im Landesgerichte, in Graz.
Barocke „ Laterne „ „ „ „
Schmiedeeiserner Brunnen vom Jahre 1620, Bruck a. d. M.
Barockes Oberlichtgitter am Bergrentamte in Leoben.
Renaissance-Schildträger der Hufschmiede in Leoben.

Ausser den vorangeführten Nummern befinden sich in meinem Verlage sämmtliche Ansichten von Wien in Visit- und Cabinetsformat, sowie Stereoskope nach der Natur.

Dieselben sind sowohl einzeln, als auch in Albums zu 12, 18 und 24 Bildern gebunden zu beziehen.